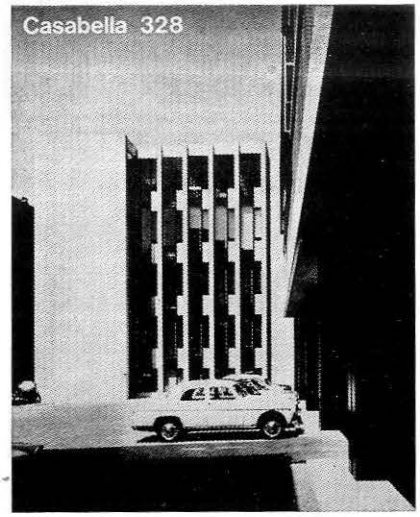

numero 328 | settembre 1968
anno XXXII

sommario

3 Questo numero
4 La rivoluzione ad ottobre, G. K. K.
6 Dopo Cumbernauld: 1 New towns e design urbano, Raffaella Sacchetti Bedosti, Mario Zaffagnini
26 Scuole di architettura: analisi comparata dei piani di studio in vigore presso dodici facoltà dell'Europa e degli Usa, Gustavo Bertini, Clementina Ermini
36 Cronache di architettura italiana, F. A. Chiesa del Sacro Cuore a Milano-Ponte Lambro, di Guido Maffezzoli
42 Simbolo e significato nello spazio architettonico, Maria Luisa Scalvini
48 La nuova città: da « spazio » a « campo », Alessandro Cappabianca
52 Per una Biennale apolide, Germano Celant
57 Nizzoli designer
58 Università: altri documenti
61 Convegni
62 Notizie Uia
63 Calendario

copertina
Gian Antonio Bernasconi, Annibale Fiocchi, Marcello Nizzoli: uffici per la Olivetti a Milano. All'opera di Marcello Nizzoli è stata dedicata una mostra itinerante inaugurata alla XIV Triennale di Milano

fotografia
Giorgio Casali: 36-41
Ferruzzi: 52-56

composizione
Grafica Milano, Milano

fotoincisione
Officine incisioni cromografiche, Milano

carta
Cartiera dell'Orto, Peschiera Borromeo

stampa
Officina d'arte grafica Lucini, Milano

legatura
Zavattin, Cusano Milanino

contents

3 This issue
5 Our October revolution, G. K. K.
6 After Cumbernauld: 1 New towns and urban design, Raffaella Sacchetti Bedosti, Mario Zaffagnini
26 Schools of architecture: a comparate survey of the plans of studies at twelve universities in Europe and Usa, Gustavo Bertini, Clementina Ermini
36 News in Italian architecture, F. A. Church in Milan-Ponte Lambro, by Guido Maffezzoli
42 Symbol and meaning in architectonic space, Maria Luisa Scalvini
48 The new city: from « space » to «field», Alessandro Cappabianca
52 For a non-national Biennale, Germano Celant
57 Nizzoli designer
58 University: some more documents
61 Meetings
62 Iua informations
63 Almanac

translations by James Pallas